

**11.** O compositor-poeta inicia o Texto 2 com um diálogo com outro texto. Segundo suas próprias palavras, ele compôs a “canção” provocado pela narrativa entusiástica de um filme, feita por Caetano Veloso. Atente ao que se diz sobre a atitude dialógica desses textos.

- I. O diálogo se revela sutilmente no título.
- II. O diálogo explicita-se na última estrofe.
- III. O diálogo efetua-se com o cruzamento de três sistemas semiológicos: o do cinema, o da música e o do poema.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) II e III apenas.
- C) I e II apenas.
- D) I e III apenas.

A questão aborda o recurso da intertextualidade. Analisando-se as três assertivas, teremos:

- I. Verdadeira: O título da canção já nos aponta o dialogismo entre os textos. Vale ressaltar o subtítulo (A Canção) remetendo-nos ao filme *Super-Homem*.
- II. Falsa: O dialogismo fica explícito, praticamente, em todo o texto. A última estrofe apresenta-se como a conclusão do pensamento do sujeito lírico.
- III. Verdadeira: Os três sistemas semiológicos cruzam-se numa profusão de imagens e de sensações, tornando o texto uma verdadeira troca de mensagens.

Item D