

QUESTÃO 21

TEXTO I



GOELDI, O. *Sem título*. Bico de pena, 29,4 x 24 cm. Coleção Ary Ferreira Macedo, circa 1940.

Disponível em: <https://revistacontemporartes.blogspot.com.br>. Acesso em: 10 dez. 2012.

TEXTO II

Na sua produção, Goeldi buscou refletir seu caminho pessoal e político, sua melancolia e paixão sobre os intensos aspectos mais latentes em sua obra, como: cidades, peixes, urubus, caveiras, abandono, solidão, drama e medo.

ZULIETTI, L. F. Goeldi: da melancolia ao inevitável. *Revista de Arte, Mídia e Política*. Acesso em: 24 abr. 2017 (adaptado).

O gravador Oswaldo Goeldi recebeu fortes influências de um movimento artístico europeu do início do século XX, que apresenta as características reveladas nos traços da obra de

A



Alfred Kubin,
representante do
Expressionismo.

Sonho e desarranjo.
Alfred Kubin.

B



Henri Matisse,
representante do
Fauvismo.

**Bailarina deitada, Henri
Matisse**

C



Diego Rivera,
representante do
Muralismo.

Mineiro, Diego Rivera.

D



Pablo Picasso,
representante do
Cubismo.

**Retrato de Igor
Stravinsky, Pablo Picasso.**

E



René Magritte,
representante do
Surrealismo.

**Os amantes, René
Magritte.**

Assunto: Vanguardas europeias

Gabarito: A

Comentário:

Na obra de Goeldi, observa-se uma influência do expressionismo, pois essa vanguarda se volta para o mundo interior do homem, evidenciando os aspectos negativos. Normalmente, as imagens são figuras deformadas anatômicas, ou seja, uma caricatura.