

QUESTÃO 90

Figura 1

Recorte fotográfico de Maria Bonita, década de 1930.



ABRAÃO, B. Disponível em: www.brasilcult.pro.br. Acesso em: 18 maio 2013.

Figura 2

Traje de coleção de Zuzu Angel.



Disponível em: www.zuzuangel.com.br. Acesso em: 18 maio 2013.

Elaborada em 1969, a releitura contida na Figura 2 revela aspectos de uma trajetória e obra dedicadas à

- A** valorização de uma representação tradicional da mulher.
- B** descaracterização de referências do folclore nordestino.
- C** fusão de elementos brasileiros à moda da Europa.
- D** massificação do consumo de uma arte local.
- E** criação de uma estética de resistência.

Assunto: Representação feminina, cangaço, resistência ao regime militar

Gabarito: E

Comentário:

A questão dialoga com vários campos do conhecimento, podemos identificar primeiramente a ideia da representação feminina no cangaço, identificado na fotografia de Maria Bonita e no traje da coleção de Zuzu Angel. Além dessa questão, também se aborda o próprio cangaço como movimento de resistência, oriundo do Nordeste, que contestava a ordem tradicional. Por fim, podemos identificar o contexto da moda na ditadura, Zuzu teve seu filho preso, torturado e morto pela repressão do regime militar e usou a moda como uma forma de expressão na luta contra aqueles que ela considerava carrasco do seu filho.