

QUESTÃO 10



UM BEZERRO BRANCO,  
ERROSO, OS OLHOS  
DE NEM SER - SE VIU -;  
E COM MÁSCARA DE  
CACHORRO.

DETERMINARAM -  
ERA O DEMO.



MATARAM.

DONO DELE NEM SEI QUEM FOR.  
VIERAM EMPRESTAR MINHAS  
ARMAS, CEDI.  
NÃO TENHO ABUSÕES.

O SENHOR RI CERTAS RISADAS.  
OLHE: QUANDO É TIRO  
DE VERDADE, PRIMEIRO A  
CACHORRADA PEGA A LATIR.  
DEPOIS, ENTÃO, SE VAI  
VER SE DEU MORTOS.  
SENHOR TOLERE, ISTO  
É O SERTÃO.



ROSA, R. *Grande sertão: veredas*: adaptação da obra de João Guimarães Rosa. São Paulo: Globo, 2014 (adaptado).

A imagem integra uma adaptação em quadrinhos da obra *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa. Na representação gráfica, a inter-relação de diferentes linguagens caracteriza-se por

- A romper com a linearidade das ações da narrativa literária.
- B ilustrar de modo fidedigno passagens representativas da história.
- C articular a tensão do romance à desproporcionalidade das formas.
- D potencializar a dramaticidade do episódio com recursos das artes visuais.
- E desconstruir a diagramação do texto literário pelo desequilíbrio da composição.

Assunto: Gênero textual

A adaptação da obra *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa, em quadrinhos, potencializa a dramaticidade do episódio em foco, haja vista a utilização de recursos visuais: imagem de um revólver (símbolo de morte), de um bezerro (morto)...

Item D