

### QUESTÃO 41

#### Enquanto isso, nos bastidores do universo

Você planeja passar um longo tempo em outro país, trabalhando e estudando, mas o universo está preparando a chegada de um amor daqueles de tirar o chão, um amor que fará você jogar fora seu atlas e criar raízes no quintal como se fosse uma figueira.

Você treina para a maratona mais desafiadora de todas, mas não chegará com as duas pernas intactas na hora da largada, e a primeira perplexidade será esta: a experiência da frustração.

O universo nunca entrega o que promete. Aliás, ele nunca prometeu nada, você é que escuta vozes.

No dia em que você pensa que não tem nada a dizer para o analista, faz a revelação mais bombástica dos seus dois anos de terapia. O resultado de um exame de rotina coloca sua rotina de cabeça para baixo. Você não imaginava que iriam tantos amigos à sua festa, e tampouco imaginou que justo sua grande paixão não iria. Quando achou que estava bela, não arrasou corações. Quando saiu sem maquiagem e com uma camiseta puída, chamou a atenção. E assim seguem os dias à prova de planejamento e contrariando nossas vontades, pois, por mais que tenhamos ensaiado nossa fala e estejamos preparados para a melhor cena, nos bastidores do universo alguém troca nosso papel de última hora, tornando surpreendente a nossa vida.

MEDEIROS, M. *O Globo*, 21 jun. 2015.

Entre as estratégias argumentativas utilizadas para sustentar a tese apresentada nesse fragmento, destaca-se a recorrência de

- A** estruturas sintáticas semelhantes, para reforçar a velocidade das mudanças da vida.
- B** marcas de interlocução, para aproximar o leitor das experiências vividas pela autora.
- C** formas verbais no presente, para exprimir reais possibilidades de concretização das ações.
- D** construções de oposição, para enfatizar que as expectativas são afetadas pelo inesperado.
- E** sequências descritivas, para promover a identificação do leitor com as situações apresentadas.

Assunto: Tipologia textual: estratégia argumentativa

No texto de Marta Medeiros, ao utilizar estratégias argumentativas, a autora recorre a construções de oposição para enfatizar que as expectativas são afetadas pelo inesperado. Isso ocorre com o uso do conectivo “MAS” e de um jogo dicotômico entre as ideias.

Item D