

Questão 31



PICASSO, P. Cabeça de touro. Bronze, 33,5 cm x 43,5 cm x 18 cm. Museu Picasso, Paris, França, 1949.

JANSON, H. W. Introdução à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Na obra Cabeça de touro, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da

- Ⓐ reciclagem da matéria-prima original.
- Ⓑ complexidade da combinação de formas abstratas.
- Ⓒ parentidade dos elementos que constituem a escultura.
- Ⓓ mudança de funcionalidade pela integração dos objetos.
- Ⓔ fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.

Assunto: Arte Moderna

Reutilizar os elementos de coisas do cotidiano, dando-lhes um novo sentido e uma nova funcionalidade, confere à obra um papel de objeto artístico.

Item: D