

10. A textualidade marca-se por diversos fatores que se integram, a fim de instituir sentido ao conjunto de enunciados, transformando-os em um texto.

Assim, na letra da canção *Diáspora*, há

- I. intertextualidade, porque podemos depreender a presença de outros textos, por exemplo, textos bíblicos (linhas 61-62; 65-66) e o poema *Vozes d'África*, de Castro Alves (linhas 86-95).
- II. coerência, porque há uma lógica interna no texto quando os autores relacionam a dispersão do povo judeu à saga dos imigrantes.
- III. informatividade, porque as informações apresentam dados novos para a atualização da questão dada, a partir de um tema já apresentado inicialmente.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Assunto: Interpretação de Texto / Literatura

A assertiva I está verdadeira, pois se observa uma intertextualidade da canção *Diáspora* com o poema *Vozes d'África*, de Castro Alves. Isso pode ser evidenciado pelos versos "Deus / Ó Deus onde estás / Que não respondes / Em que mundo / Em qu'estrela / Tu T'escondes / Embugado nos céus".

A assertiva II está verdadeira, pois, ao relacionar a dispersão dos judeus (diáspora) à saga dos imigrantes, o autor estabelece a coerência textual, pois há uma lógica interna quando se observam pontos de semelhança entre os dois eventos históricos.

A assertiva III está verdadeira, pois o conteúdo textual apresenta várias informações sobre o tema dos refugiados, garantindo a informatividade do texto. Essas informações apresentam dados novos, o que atualiza o tema.

Item: D