

**27.** O gênero épico medieval nasceu no norte da Europa com o objetivo de cantar as gloriosas aventuras de heróis populares. Frequentemente os autores desse gênero transformavam episódios históricos em estórias míticas. Relacione, corretamente, os locais de criação dos épicos com as respectivas obras, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Inglaterra	( )	Cantos de Edda (séc. IX-XII)
2. Escandinávia e Islândia	( )	Conto da campanha de Igor (séc. XIII)
3. Alemanha	( )	Poema de Beowulf (séc. X)
4. Rússia	( )	Canção dos Nibelungos (séc. XIII)

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 2, 4, 1, 3.
- B) 4, 3, 2, 1.
- C) 1, 2, 4, 3.
- D) 3, 1, 2, 4.

Assunto: Cultura Medieval / Cultura dos povos do norte da Europa

A questão trata de um tema pouco comum na abordagem em provas, falando sobre a cultura oral, as lendas e as tradições sobre os deuses e os heróis dos povos do norte da Europa. Muitas dessas histórias ganharam uma versão escrita na transição da alta para baixa Idade Média. O candidato não só tinha de conhecer as obras como também a sua localização, seu povo de origem, tornando-se, por deveras, difícil a resolução. Segue um trecho resumido da ideia de cada **estória**.

- **Cantos de EDDA**, Escandinávia e Islandia, trata-se de um conjunto de poemas, dezenove, que remetem à mitologia nórdica.
- **Conto da Campanha de Igor**, Rússia, Épico da cultura eslava, fala sobre a tentativa de invasão do príncipe Igor contra o povo culmano ou polovetsianos (loiros).
- **Poema de Beowulf**, poema narrado em língua anglo-saxônica, fala sobre a saga de um guerreiro chamado Beowulf que, entre suas proezas, matou o monstro Grendel e um dragão.
- **Canção dos Nibelungos**, poema épico escrito em alemão, conta a história de Siegfried, um matador de dragão, envolvido em uma trama que leva a seu assassinato por Hagen e a sua vingança feita por Kriemhild, sua esposa.

Item: A