

Questão 2**Pablo Pueblo**

Regresa un hombre en silencio
De su trabajo cansado
Su paso no lleva prisa
Su sombra nunca lo alcanza

Lo espera el barrio de siempre
Con el farol en la esquina
Con la basura allá en frente
Y el ruido de la cantina

Pablo Pueblo
Llega hasta el zaguán oscuro
Y vuelve a ver las paredes
Con las viejas papeletas
Que prometían futuros
en lides politiquerías
Y en su cara se dibuja
la decepción de la espera.

Rubén Blades é um compositor panamenho de canções socialmente engajadas. O título *Pablo Pueblo*, associado ao conteúdo da letra da canção, revela uma crítica social ao

- A** contrapor a individualidade de um sujeito a uma estrutura social marcada pela decepção na atuação política.
- B** demonstrar que o problema sofrido pelo indivíduo atinge toda a comunidade.
- C** relativizar a importância que se dá ao sofrimento individual em uma estrutura social baseada na exploração.
- D** descrever a vida de um sujeito que nunca resolve suas inquietações e, por isso, mantém-se silencioso.
- E** usar um apelido jocoso para designar a atuação de um indivíduo em seu próprio bairro.

BLADES, R. Disponível em: <http://rubenblades.com>. Acesso em: 26 jun. 2012 (fragmento).

Assunto: Interpretação Textual

O fragmento “pablo Pueblo llega hasta el zaguán oscuro y vuelve a ver las paredes con las viejas papeletas que prometían futuros en lides politiquerías y en su cara se dibuja la decepción de la espera” revela uma crítica social ao contrapor a individualidade de um sujeito a uma estrutura social marcada pela decepção na atuação política.

Item: A