

Questão 11



KOSUTH, J. *One and Three Chairs*. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.

Disponível em: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es). Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete "Cadeira". Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte

- A** não é a realidade, mas uma representação dela.
- B** fundamenta-se na repetição, construindo variações.
- C** não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
- D** resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
- E** redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

Assunto:

A obra de Joseph Kosuth pertence à arte conceitual. Nessa representação, o artista revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte não é a realidade, mas uma representação dela.

Item: A