

Questão 41

Caminhando contra o vento,
Sem lenço e sem documento
No sol de quase dezembro
Eu vou

O sol se reparte em crimes
Espaçonaves, guerrilhas
Em cardinales bonitas
Eu vou

Em caras de presidentes
Em grandes beijos de amor
Em dentes, pernas, bandeiras
Bombas e Brigitte Bardot
O sol nas bancas de revista
Me enche de alegria e preguiça
Quem lê tanta notícia
Eu vou

VELOSO, C. Alegria, alegria. In: **Caetano Veloso**.
São Paulo: Phillips, 1967 (fragmento).

É comum coexistirem sequências tipológicas em um mesmo gênero textual. Nesse fragmento, os tipos textuais que se destacam na organização temática são

- A** descritivo e argumentativo, pois o enunciador detalha cada lugar por onde passa, argumentando contra a violência urbana.
- B** dissertativo e argumentativo, pois o enunciador apresenta seu ponto de vista sobre as notícias relativas à cidade.
- C** expositivo e injuntivo, pois o enunciador fala de seus estados físicos e psicológicos e interage com a mulher amada.
- D** narrativo e descritivo, pois o enunciador conta sobre suas andanças pelas ruas da cidade ao mesmo tempo que a descreve.
- E** narrativo e injuntivo, pois o enunciador ensina o interlocutor como andar pelas ruas da cidade contando sobre sua própria experiência.

Assunto: Tipologias Textuais

O fragmento da composição de Caetano Veloso “Alegria, alegria” apresenta uma heterogeneidade tipológica, isto é, coexistem duas sequências tipológicas predominantes: a narrativa e a descritiva. Quanto à narrativa, percebe-se o registro de fatos do eu lírico em suas andanças pela cidade: “Eu vou”, “caminhando contra o vento”... Em relação à tipologia descritiva, denota-se a presença recorrente de adjetivos ou de expressões adjetivas: “Em grandes beijos de amor”, “Em cardinales bonitos”, “sem lenço e sem documento”.

Item: D