

Questão 57

A arte pré-histórica africana foi incontestavelmente um veículo de mensagens pedagógicas e sociais. Os San, que constituem hoje o povo mais próximo da realidade das representações rupestres, afirmam que seus antepassados lhes explicaram sua visão do mundo a partir desse gigantesco livro de imagens que são as galerias. A educação dos povos que desconhecem a escrita está baseada sobretudo na imagem e no som, no audiovisual.

KI-ZERBO, J. A arte pré-histórica africana. In: KI-ZERBO, J. (Org.) *História geral da África, I: metodologia e pré-história da África*. Brasília: Unesco, 2010.

De acordo com o texto, a arte mencionada é importante para os povos que a cultivam por colaborar para o(a)

- A** transmissão dos saberes acumulados.
- B** expansão da propriedade individual.
- C** ruptura da disciplina hierárquica.
- D** surgimento dos laços familiares.
- E** rejeição de práticas exógenas.

Assunto: Patrimônio Cultural

O texto de apoio evoca a importância das pinturas rupestres e das artes antigas no contexto das sociedades africanas ágrafas, ou seja, que não dominavam a escrita. A importância da arte assume, assim, um caráter pedagógico: os conhecimentos das gerações anteriores eram repassados para as futuras gerações, transmitindo, assim, os saberes acumulados.

Item: A