

Questão 14 **ENEM 2019**
A crise dos refugiados imortalizada para sempre no fundo do mar



TAYLOR, J. C. A balsa de Lampedusa. Instalação. Museu Atlântico, Lanzarote, Canárias, 2016 (detalhe).

A *balsa de Lampedusa*, nome da obra do artista britânico Jason de Caires Taylor, é uma das instalações criadas por ele para compor o acervo do primeiro museu submarino da Europa, o Museu Atlântico, localizado em Lanzarote, uma das ilhas do arquipélago das Canárias.

Lampedusa é o nome da ilha italiana onde a grande maioria dos refugiados que saem da África ou de países como Síria, Líbano e Iraque tenta chegar para conseguir asilo no continente europeu.

As esculturas do Museu Atlântico ficam a 14 metros de profundidade nas águas cristalinas de Lanzarote.

Na balsa, estão dez pessoas. Todas têm no rosto a expressão do abandono. Entre elas, há algumas crianças. Uma delas, uma menina debruçada sobre a beira do bote, olha sem esperança o horizonte. A imagem é tão forte que dispensa qualquer palavra. Exatamente o papel da arte.

Disponível em: <http://iconexio.planeta.com.br>. Acesso em: 22 jun. 2019 (adaptado)

Além de apresentar ao público a obra *A balsa de Lampedusa*, essa reportagem cumpre, paralelamente, a função de chamar a atenção para

- A** a ilha de Lanzarote, localizada no arquipélago das Canárias, com vocação para o turismo.
- B** as muitas vidas perdidas nas travessias marítimas em embarcações precárias ao longo dos séculos.
- C** a inovação relativa à construção de um museu no fundo do mar, que só pode ser visitado por mergulhadores.
- D** a construção do museu submarino como um memorial para as centenas de imigrantes mortos nas travessias pelo mar.
- E** a arte como perpetuadora de episódios marcantes da humanidade que têm de ser lembrados para que não tomem a acontecer.

Assunto: Gênero textual

A reportagem é um gênero textual voltado para a discussão de um saber, um senso comum devido à sua estratégia expositiva. Além das informações apresentadas no texto, o autor chama a atenção para a arte como perpetuadora de episódios marcantes da humanidade que devem ser lembrados para não haver sua recorrência: “A imagem é tão forte que dispensa qualquer palavra. Exatamente o papel da arte.”

Item: E