

## Questão 15

## TEXTO I

Comeu à sala dos retratos, abriu o piano, sentou-se e espalmou as mãos no teclado. Começou a tocar alguma coisa própria, uma inspiração real e pronta, uma polca, uma polca buliçosa, como dizem os anúncios. Nenhuma repulsa da parte do compositor; os dedos iam arrancando as notas, ligando-as, meneando-as; dir-se-ia que a musa compunha e bailava a um tempo. [...] Compunha só, tocando ou escrevendo, sem os vão esforços da véspera, sem exasperação, sem nada pedir ao céu, sem interrogar os olhos de Mozart. Nenhum tédio. Vida, graça, novidade, escuriam-lhe da alma como de uma fonte perene.

ASSIS, M. Um homem célebre. Disponível em: [www.biblioteca.com.br](http://www.biblioteca.com.br). Acesso em: 2 jun. 2019.

## TEXTO II

Um homem célebre expõe o suplício do músico popular que busca atingir a sublimidade da obra-prima clássica, e com ela a galeria dos imortais, mas que é traído por uma disposição interior incontrolável que o empurra implacavelmente na direção oposta. Pestana, célebre nos saraus, salões, bailes e ruas do Rio de Janeiro por suas composições irresistivelmente dançantes, esconde-se dos rumores à sua volta num quarto povoado de ícones da grande música europeia, mergulha nas sonatas do classicismo vienense, prepara-se para o supremo salto criativo e, quando dá por si, é o autor de mais uma inelutável e saltitante polca.

WINK, J. M. Machado narra: o caso Pestana. *Temas: revista de literatura brasileira*, 2004 (adaptado).

O conto de Machado de Assis faz uma referência velada ao maxixe, gênero musical inicialmente associado à escravidão e à mestiçagem. No Texto II, o conflito do personagem em compor obras do gênero é representativo da

- A) pouca complexidade musical das composições ajustadas ao gosto do grande público.
- B) prevalência de referências musicais africanas no imaginário da população brasileira.
- C) incipiente atribuição de prestígio social a músicas instrumentais feitas para a dança.
- D) tensa relação entre o erudito e o popular na constituição da música brasileira.
- E) importância atribuída à música clássica na sociedade brasileira do século XIX.

Assunto: Literatura

Em ambos os textos, a tensa relação entre o erudito e o popular na constituição da música brasileira é evidenciada pelo conflito do personagem em compor obras associadas à escravidão e à mestiçagem.

Item: D