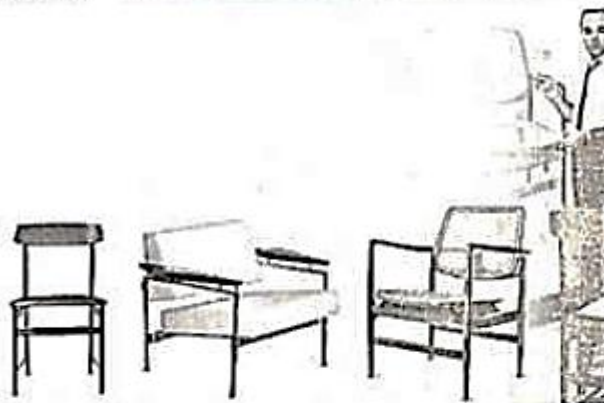


Questão 27

ENEM 2021



RODRIGUES, S. Acervo pessoal.

A revolução estética brasiliense empurrou os designers de móveis dos anos 1950 e início dos 1960 para o novo. Induzidos a abandonar o gosto rebuscado pelo colonial, a trocar Ouro Preto por Brasília, eles criaram um mobiliário contemporâneo que ainda hoje vemos nas lojas e nas salas de espera de consultórios e escritórios. Colada no uso de madeiras nobres, como o jacarandá e a peroba, e em materiais de revestimento como o couro e a palhinha, desenvolveu-se uma tendência feita de linhas retas e curvas suaves, nos moldes da capital no Cerrado.

CHAVES, D. Disponível em: www.veja.abril.com.br. Acesso em: 29 jul. 2010.

Na reportagem sobre os 50 anos de Brasília, de Débora Chaves, com a reprodução fotográfica de cadeiras e poltronas de Sérgio Rodrigues, verifica-se que os elementos da estética brasiliense

- A** aparecem definidos nas linhas retas dos objetos.
- B** expressam o desenho rebuscado por meio das linhas.
- C** mostram a expressão assimétrica das linhas curvas suaves.
- D** apontam a unidade de matéria-prima utilizada em sua fabricação.
- E** surgem na simplificação das informações visuais de cada composição.

Assunto: Artes

Associando-se a imagem ao conteúdo textual, verifica-se que os elementos da estética brasileira surgem na simplificação das informações visuais de cada composição.

Item: E