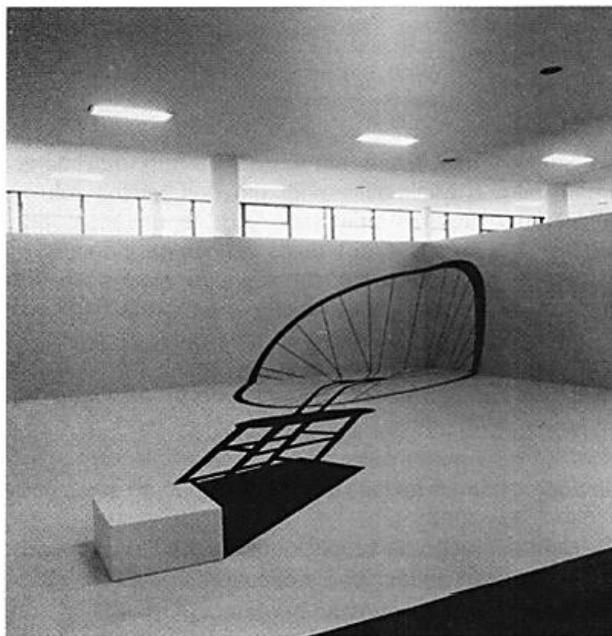


QUESTÃO 30**TEXTO I**

SILVEIRA, R. *In absentia*, 1983. Instalação, 17ª Bienal de São Paulo.
Disponível em: www.bienal.org.br. Acesso em: 1 set. 2016 (adaptado).

TEXTO II

O termo *ready-made* foi criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos como obras de arte em espaços especializados (museus e galerias). Seu primeiro *ready-made*, de 1912, é uma roda de bicicleta montada sobre um banquinho (*Roda de bicicleta*). Ao transformar qualquer objeto em obra de arte, o artista realiza uma crítica radical ao sistema da arte.

Disponível em: www.bienal.org.br. Acesso em: 1 set. 2016 (adaptado).

A instalação *In absentia* propõe um diálogo com o *ready-made* *Roda de bicicleta*, demonstrando que

- A** as formas de criticar obras do passado se repetem.
- B** a recorrência de temas marca a arte do final do século XX.
- C** as criações desmistificam os valores estéticos estabelecidos.
- D** o distanciamento temporal permite a transformação dos referenciais estéticos.
- E** o objeto ausente sugere a degradação da forma superando o modelo artístico.

Assunto: Artes

A instalação *In Absentia* ao estabelecer um diálogo com o Ready-Made *Roda de Bicicleta* evidencia que as criações desmistificam os valores estéticos estabelecidos.

Item: C