

**QUESTÃO 21****TEXTO I**

Logo no início de *Gira*, um grupo de sete bailarinas ocupa o centro da cena. Mãos cruzadas sobre a lateral esquerda do quadril, olhos fechados, troncos que pendulam sobre si mesmos em vaguíssimas órbitas, tudo nelas sugere o transe. Está estabelecido o caráter volátil do que se passará no palco dali para frente. Mas engana-se quem pensa que vai assistir a uma representação mimética dos cultos afro-brasileiros.

**TEXTO II**

Disponível em: [www.grupocorpo.com.br](http://www.grupocorpo.com.br). Acesso em: 2 jul. 2019.

No diálogo que estabelece com religiões afro-brasileiras, sintetizado na descrição e na imagem do espetáculo, a dança exprime uma

- A** crítica aos movimentos padronizados do balé clássico.
- B** representação contemporânea de rituais ancestrais extintos.
- C** reelaboração estética erudita de práticas religiosas populares.
- D** releitura irônica da atmosfera mística presente no culto a entidades.
- E** oposição entre o resgate de tradições e a efemeridade da vida humana.

Assunto: Artes

O fragmento “...mas engana-se quem pensa que vai assistir a representação mimética dos cultos afro-brasileiros”, associado à imagem das bailarinas, evidencia que a dança exprime uma reelaboração estética erudita de práticas religiosas populares.

Item: C