

11. Nos trechos “Desmetaforizada, Desmitificada” (linhas 92-93) e “Desmissionária de atribuições românticas” (linha 100), o prefixo de negação se manifesta para

- A) esboçar uma imagem figurada da Lua para os apaixonados pelo satélite.
- B) produzir neologismos que recusam os exageros para definir a Lua.
- C) estabelecer uma relação entre as características das linguagens parnasiana e modernista.
- D) produzir uma métrica necessária aos padrões do modernismo.

Assunto: Literatura (Modernismo x Romantismo)

Ao utilizar o prefixo **des** em: “Desmetaforizadora, Desmitificada e Demissionária de atribuições românticas”, o autor busca desconstruir, por meio de neologismo de valor negativo, o exagero dos românticos. Por tanto, o prefixo de negação se manifesta para produzir neologismo que recusa os exageros para definir a Lua. Fazendo opção por uma linguagem simples e sem exageros que é algo próprio do modernismo.

Item: B