

72. “As porcarias culturais que costumam ser atribuídas à época desprovida de estilo e que são criticadas no plano estético não são expressão do mau gosto de uma época, mas apenas produtos de um elemento extra-artístico: a falsa racionalidade da indústria governada pelo lucro. Ao mobilizar para os seus fins o que lhe parece serem os momentos irracionais da arte, o capital destrói esta última.”

ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1988, p. 232. – Adaptado.

Segundo diz o filósofo alemão T. Adorno na passagem acima, o baixo nível artístico-cultural da época dominada pela indústria cultural, deve-se

- A) à falta de educação estética da juventude.
- B) ao domínio da razão sobre a sensibilidade.
- C) à produção de objetos com fins econômicos.
- D) à renovação artística da época moderna.

Assunto: Escola de Frankfurt e teoria crítica

Segundo Theodor Adorno, o baixo nível artístico-cultural da época dominada pela indústria cultural deve-se à produção de objetos com fins econômicos. Ele argumenta que a falsa racionalidade da indústria, governada pelo lucro, mobiliza elementos da arte para seus próprios fins, destruindo, assim, a autenticidade e a expressão genuína da arte.

Item: C