

**QUESTÃO 08**

É fundamentalmente no Minho, norte de Portugal, que o cavaquinho aparece como instrumento tipicamente popular, ligado às formas essenciais da música característica dessa província. O cavaquinho minhoto tem escala rasa com o tampo, o que facilita a prática do “rasqueado”. O cavaquinho chega ao Brasil diretamente de Portugal, e o modelo brasileiro é maior do que a sua versão portuguesa, com uma caixa de ressonância mais funda. Semelhante ao cavaquinho minhoto, o machete, ou machetinho madeirense, é um pequeno cordófono de corda dedilhada, que faz parte da grande e diversificada família das violas de mão portuguesas. O ukulele tem a sua origem no século XIX, tendo como ancestrais o braguinha (ou machete) e o rajão, instrumentos levados pelos madeirenses quando eles emigraram para o Havai.

OLIVEIRA, E. V. *Cavaquinhos e família*. Disponível em: <https://casadaguitarra.pt>. Acesso em: 18 nov. 2021 (adaptado).

O conjunto dessas práticas musicais demonstra que os instrumentos mencionados no texto

- A** refletem a dependência da utilização de matéria-prima europeia.
- B** adaptam suas características a cada cultura, assumindo nova identidade.
- C** comprovam a hegemonia portuguesa na invenção de cordófonos dedilhados.
- D** ilustram processos de dominação cultural, evidenciando situações de choque cultural.
- E** mantêm nomenclatura própria para garantir a fidelidade às formas originais de confecção.

Assunto: Interpretação de texto

O texto destaca as adaptações do cavaquinho e do ukulele conforme se espalham por diferentes culturas, o que demonstra que os instrumentos se moldam e assumem uma nova identidade cultural em cada região.

Item: B