

**QUESTÃO 21****TEXTO I**

A linguagem visual dos adornos transmite informações sobre prestígio e transgressão, direito e dever, pois só é permitido ao indivíduo o uso de adornos de sua linhagem. Quando diretamente vinculadas aos conceitos cosmológicos, as artes indígenas convertem-se antes em prismas que refletem as concepções acerca da composição do universo e dos componentes que o povoam.

AGUILAR, N. (Org.); DIAS, J. A. B. F.; VELTHEN, L. H. V. **Mostra do redescobrimto: artes indígenas**. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo-Associação Brasil 500 anos, 2000 (adaptado).

**TEXTO II**

**Diadema (etnia Kayapó)**. Estados do Mato Grosso e Pará. Museu de Arte Indígena, s.d.

Disponível em: [www.maimuseu.com.br](http://www.maimuseu.com.br). Acesso em: 11 jul. 2024.

Pela leitura desses textos, infere-se que a compreensão da arte plumária indígena requer a consideração da

- A** indistinção hierárquica entre os membros de um mesmo grupo social.
- B** prevalência dos elementos do mundo natural sobre as relações humanas.
- C** reconfiguração constante das representações coletivas acerca do universo.
- D** indeterminação entre as noções de identidade individual e de identidade cultural.
- E** indissociabilidade entre objetos ritualísticos e os papéis dos indivíduos na comunidade.

Assunto: Artes (Artes plumárias)

O fragmento “a linguagem visual dos adornos transmite informações sobre prestígio e transgressão, direito e dever, pois só é permitido ao indivíduo o uso de adornos de sua linhagem” permite observar a indissociabilidade entre objetos ritualísticos e os papéis dos indivíduos na comunidade.

Item: E