

QUESTÃO 56

No primeiro dia, foi colocada uma panela de barro no centro do barracão, a qual representava o espírito do morto presente na sala. Aqueles que dançavam depositavam moedas ao passarem junto dela e, ao seu redor, milho branco, mel, água, açaçás, cachaça. No segundo dia, os ogãs, antes de iniciar a cerimônia, caminharam pelo corredor formado pelas casas, batendo com longas varas de bambus nos seus beirais, até alcançarem o portão de entrada. No terceiro dia, quatro pessoas, as mais influentes do culto, carregaram um lençol, que aparentemente continha um corpo em seu interior. No entanto, esse corpo era formado por folhas verdes de plantas, que foram derramadas sobre uma pessoa.

MANZOCHI, H. M. Axexe, um rito de passagem. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, n. 5, 1995 (adaptado).

O ritual brasileiro apresentado no texto representa, para seus adeptos, a

- A** manutenção de uma memória coletiva.
- B** contestação de uma identidade étnica.
- C** imolação de uma divindade africana.
- D** legitimação de uma prática pagã.
- E** promessa de uma revolta social.

Assunto: Memória social

O texto aborda um ritual que remete a uma memória social das populações afro-brasileiras, e sua manutenção torna-se fundamental para o reforço da ligação entre os indivíduos que praticam esse ritual em questão, estabelecendo redes de sociabilidades e elos identitários.

Item: A