70. Atente para o seguinte trecho original da música *Almirante Negro*, censurada pela Ditadura Militar e gravada, com modificações, como "O Mestre-Sala dos Mares", por Elis Regina, no álbum *Elis*, em 1974. Essa canção foi escrita em homenagem a João Cândido, militar brasileiro também conhecido como Almirante Negro, que, em 1910, liderou a Revolta da Chibata, erguendo-se contra os castigos corporais, remanescentes do passado escravocrata, dentro da Marinha brasileira:

"Rubras cascatas jorravam das costas
Dos negros pelas pontas das chibatas
Inundando o coração do pessoal do porão
Que a exemplo do marinheiro gritava não!"

Bosco, João; Blanc, Aldir. *Almirante Negro* (Censurada). 1974.

Nesse trecho da canção, identifica-se um princípio ético, a saber,

A) a obediência intransigente da norma legal.
B) a postura de negação diante das injustiças.
C) o cálculo da felicidade produzida pela ação.
D) a honra individual e as virtudes do agente.

Assunto: Ética

O trecho da canção faz referência à resistência dos marinheiros aos castigos corporais, herança do regime escravocrata, destacando o momento em que o *marinheiro gritava não*. Essa recusa representa um ato ético de enfrentamento da opressão e da injustiça, afirmando valores de dignidade humana e de liberdade, em oposição à mera obediência cega à norma legal.

Item: B