

QUESTÃO 53**TEXTO I**

A partir do século IV, com os imperadores ditos cristãos, o teatro e a dança foram condenados. O batismo era recusado aos que atuavam no circo ou na pantomima. E em 398, no Concílio de Cartago, os que iam ao teatro nos dias santos foram excomungados.

DINIZ, T.; SANTOS, G. *História da dança*. Disponível em: www.uel.br. Acesso em: 18 out. 2023.

TEXTO II

A dança no ato litúrgico cumpre tanto um papel de adoração quanto mercadológico. Não à toa há aceitação, expansão e investimento nessa prática percebida massivamente pela ampla divulgação principalmente nas redes sociais. A expansão e ampliação por via de festivais, aulas, cursos, palestras etc. consolida a criação de um mercado específico para esse público.

SANTOS, Z. *Dança gospel*. Salvador: UFBA, 2021.

A percepção sobre a dança e a cultura corporal apresenta aspectos relacionados, respectivamente, a

- A** segregação social e intolerância eclesiástica.
- B** rituais eucarísticos e sacramentos da Igreja.
- C** transe individual e progresso intelectual.
- D** penitência pessoal e juramento coletivo.
- E** dogmatismo religioso e adesão de fiéis.

Assunto: Idade Antiga - religiosidade

A questão aborda as diferentes relações da religião com a dança ao longo do tempo. O texto I evidencia como, no início do cristianismo, a dança e o teatro foram condenados, vistos como práticas subversivas que deveriam ser combatidas e proibidas, sendo consideradas heréticas, ou seja, contrárias ao dogma da Igreja. Já o texto II, ilustra como a dança, os festivais e as músicas, que, outrora, foram condenados, hoje, são incentivados e estimulados por algumas congregações cristãs, buscando a adesão, ou seja, o acréscimo de novos fiéis. O item correto trabalha a interdisciplinaridade entre história e sociologia.

Item: E