QUESTÃO 24

TEXTO 1

O mundo estava mudando e Renina Katz sentia que também sua arte precisava de novos desafios. A artista não sentia, porém, atração pelas ideias do movimento concretista paulista ou mesmo pelo neoconcretismo carioca. Ela seguiu sua própria intuição e, nessa fase, o figurativismo, antes tão importante, foi abandonado, mas somente até certo ponto. Ela aderiu a uma arte que chamou certa vez de "relativamente abstrata": sobrevivem em seus trabalhos imagens que podem ser identificadas por alusões à paisagem.

BITTENCOURT, Elaine. **Renina Katz**. São Paulo: Lazuli, 2008 (adaptado).

TEXTO 2



KATZ, Renina. **Dilúvio**. Litografia em cores sobre papel, 70 cm × 64,8 cm. Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, 1998.

Disponível em: https://acervo.mac.usp.br. Acesso em: 14 maio 2026.

A adesão à arte neoimpressionista alinhada à tendência estética do século XX.

B desenho de paisagens representativo de processos de contemplação da natureza.

C dilema evidenciado no confronto entre a rigidez da arte acadêmica e a livre criatividade.

D construção abstrata vinculada às camadas de subjetividade estética da década de 1950.

E provocação aos referenciais estéticos da arte figurativa predominante na década de 1990.

Assunto: Arte pós-moderna.

Comentário: A obra Dilúvio evidencia uma composição que não reproduz fielmente uma paisagem, mas a recria por meio de formas, linhas e contrastes. Além disso, observa-se que a artista apresenta uma interpretação pessoal da realidade, utilizando elementos visuais que evidenciam uma linguagem próxima da abstração.

Item: D