QUESTÃO 49

Com base no texto, os museus contemporâneos surgiram atrelados à memória escrita e figurada da Renascença e ao espírito comemorativo do século XIX (*l.* 1-4), o que possibilita compreendê-los como espaços que

A) discriminam o uso da linguagem artístico-filosófica.
B) atenuam a crítica sobre a ciência médico-eugenista.
C) priorizam a discussão sobre a pluralidade étnico-racial.
D) ressignificam o conceito de arquivos histórico-documentais.
E) enfraquecem o trânsito de conhecimentos hispano-americanos.

Assunto: Teoria da História

Comentário: O texto de apoio, inspirado nas reflexões do historiador Jacques Le Goff, aponta que os museus contemporâneos se distanciam da sua origem mítica nos antigos templos das musas. Eles passam a ser compreendidos a partir de outro momento histórico e conceitual: vinculados à memória escrita e figurada da Renascença e à explosão do espírito comemorativo do século XIX. Nesse sentido, o museu contemporâneo atua como um espaço de guarda, exposição e releitura de documentos, objetos e vestígios do passado. Ao juntar a tradição da "memória escrita e figurada" com a "sedução da memória" e o "espírito comemorativo" oitocentista, essas instituições transformam relíquias e registros materiais em suportes vivos de identidade e narrativa histórica, ressignificando o conceito de arquivos histórico-documentais para além do mero depósito de papéis ou antiguidades estáticas.

Item: D